

PAR CHANTAL HUMBERT

La peinture fait preuve d'une belle santé !

Gravures, tableaux anciens et œuvres modernes affichent une grande vitalité, sans oublier l'art romain, la Haute Époque et la sculpture animalière.

JEANNE 20 MARS

Un chameau en albâtre

Épigraphie, préhistoire, fossiles. Marc Beyrouthy. Voir *Gazette* n° 9, page 107.

Objet typologique classique en albâtre pour site typique des chasseurs du Néolithique, L. 10, partait à 1 500 €. Un autre était emporté à 2 500 €. On en a acheté pour un camée en agate à 1 000 € pour un camée en agate à 2 000 € gravé d'une scène représentant un dieu à face, époque romaine I^{er} siècle, en intaille en grenat, gravé d'un dieu à face, flanqué d'un visage de dieu égyptique, IV^e-II^e, était cédée pour une médaille camée en agate à deux faces, représentant un Mercure, époque romaine, 3,2, était achetée 2 300 €. Une statuette en basalte, IV^e millénaire, en état de conservation, H. 24, faisait partie d'un achat en lapis-lazuli gravé de figures assises sur son trône et tenant un sceptre, VII^e avant J.-C. recueillait

une serpentine emmanchée dans sa poitrine, cerf, néolithique ancien, partait à 2 800 €. Une mosaïque représentant une figure humaine, art romain, IV^e-V^e après J.-C. était achetée 2 820 €. Une bague en or avec un cabochon en cornaline et en lapis-lazuli, Égypte, époque ptolémaïque, excellent état, était vendue 4 000 €. Une coupe en verre blanc, inscrite de versets bibliques, Égypte, époque fatimide, X^e-XI^e, était achetée 3 300 €. On enregistrait 2 150 € sur un chameau en albâtre, art du Yémen, I^{er} siècle, une statue en terre cuite ocre présentant une figure humaine, Égypte, époque pharaonique, représentant un orant, de la Haute Époque, art égyptien, faitait partie d'un achat aux environs de Tyr, faisait partie d'un achat pour conclure avec les 2 500 €. Une coupe en forme de tortue, Maya, et une statuette en terre cuite, art islamique, L. 7.

MERCREDI 30 MARS

Objets, art populaire, ameublement, collection. Hôtel des ventes de Paris. Voir *Gazette* n° 11, page 130.



47 000 €. Louis Le Brocqy, étude pour *La Résurrection*, huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1953 et située à Londres, 40,5 x 30,5 cm.

Estimations doublées (20 000 €) pour cette œuvre dramatique. Provenant de Gimpel Fils Gallery, Londres, elle a illustré un encadré en page 111 du n° 13 sous le titre *Lazare ressuscité selon Le Brocqy*. Durant sa période grise à tendance cubiste, ce peintre dublinois exécute cette étude destinée à un grand format de 175,5 x 119,5 cm intitulé *Lazare*, qu'il peint en 1954.

Saint-Priest, 8 avril, Dumas, SVV. Cabinet Schoeller.

Compte rendu de la vente en page 107.

Frais à la charge de l'acheteur : 17,94 % (TVA en sus, 19,6 %, sauf pour les livres, 5,5 %).

Un vase en faïence polychrome de Quimper par Poquet à décor dit *tubé* de motifs géométriques, de rosaces, de plumes de paon, manufacture de La Hubaudière, signée HB, Quimper Poquet, H. 40,

partait à 2 800 €. On engageait 1 600 € sur un vase et son couvert polychrome de Quimper sur une forme dans l'esprit de Delft, à décor d'une scène de couple de Bretons, manufacture de La Hubaudière, fin XIX^e. Un vase en faïence polychrome de Quimper, à décor des joyeux compagnons du Faouët, surmonté des armes de Bretagne, manufacture Porquier, XIX^e, H. 40, s'élevait à 3 200 €. Une secouette en faïence polychrome de Quimper de forme circulaire, manufacture Porquier, XIX^e, a été achetée 1 400 € et un autre modèle également en faïence de Quimper, toujours manufacture Porquier, XIX^e, H. 7,5, a été achetée 1 100 €.

MERCREDI 30 ET JEUDI 31 MARS

CANNES. Tableaux anciens, tableaux du XIX^e, dessins, sculptures, bronzes, affiches, estampes, lithographies. Azur Enchères Cannes SVV. M. Roche, cabinet Serret et Portier. Voir *Gazette* n° 11, page 146. Joan Miró cotait 3 100 € avec une lithographie signée numérotée 12/125. Il fallait compter 4 000 € pour emporter une armoire de mariage, XVIII^e, et un buffet à deux corps en retrait, début XIX^e, partait à 3 000 €. Une commode en bois peint, Italie, XVIII^e, a été cédée pour 4 400 €. Albert Marquet cotait 8 000 € avec *Vue d'Alger*, huile sur carton et une table attribuée à Jean-Charles Moreux obtenait 3 700 €.

SAMEDI 2 AVRIL

3 000 € un pied de lampe en montières

JOIGNY. Céramiques. Joigny Enchères-Joigny Estimations SVV. Voir *Gazette* n° 11, page 152.

Frais à la charge de l'acheteur : 15,548 % (TVA en sus, 19,6 %, sauf pour les livres, 5,5 %).

Dalpayrat cotait 1 600 € avec un vase à panse en forme de pétales, à couverte rouge sang de bœuf et crème, H. 14. Citons les 1 200 € payés pour une bouteille en grès de Vallombreuse, de forme ovoïde, à couverte marron et gris bleu, H. 31, et mentionnons les 1 100 € pour un cache-pot en grès ocre de Jeanneney sur un fond brun, H. 29. Signalons les 3 000 € pour un pied de lampe en céramique irisée de Montières, de couleur verte, à décor de pommes de pin, monture en bronze reprenant le